Nº 96

Año 40

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos

ISSN 1133-6226
ISBN 84-605-5735-9
Depósito legal: V-2899-1989

Primavera/Verano 2017

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

Fumetto

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi
(Profesor y periódista italiano)

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

N° 96 Año 40 – Primavera/Verano 2017

Donativo anual: 30 Euros
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir en fotocopias contactando con el editor. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Office-Gal: María Inés Tadeo Pallás
Libro. Publicación cultural sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(sin retribución alguna; por orden alfabético)
Ayudante de investigación: **Mercé Biadiu Ester**
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro**; Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores eméritos: **Andrés Ferreiro; Agustín Riera.**

ISSN 1133 - 6226
ISBN 84 – 605 – 5735 - 9
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

Comentarios

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini (Il Fumetto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguía. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón, y cuenta con Agustín Riera, un colaborador de lujo.
top-comics.spaces.live.com
Blog del teórico **Luís Rosales**

I appreciate all that you have done for Spanish Cartooning, as I am sure others do.
All the best to you, my friend.
Dr. John A. Lent
(The International Journal of Comic Art)

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL

"Hay amores que no se olvidan, aunque el tiempo se eche atrás, aunque la vida siga, **el amor no se puede olvidar**", es la letra de una melodía argentina (**¡y cómo no, si en la "madre patria", "esta España mía, esta España nuestra"**, el millón de muertos sigue presente en nuestro corazón viejo, ya, de más de 50 años…). Otras cosas no están vigentes (No quiero escribir "presentes", para evitar erróneas sospechas), aunque "¡**Voto a bríos!**", como decía el genial dibujante y escritor en su **El Guerrero del Antifaz**, la **cultura** está por los suelos, la educación se fue a "Quel paese", como dicen en Italia, y cada día hay más pobreza y falta de educación y nula (o casi) cultura…

¡Collons! El otro día, en tertulia, uno de los enterados de esos, preguntó "qué era eso de **escultura**…" (¿¿¿¿????). Se le contestó e informó lo que es una **escultura** y lo que es la **cultura**… Días después volvimos a reunirnos y nos dijo "**que no había encontrado la cultura esa**". "Solo, repitió el chaval, que había encontrado al equipo de fútbol la Cultural Leonesa"… Para no desanimar al chaval, un joven con mucha cabeza y cerebro embrutecido, y tan sucio, que no era capaz de aclararse eso de la "Cultura".

Así que ahora vivimos a costa de un millón de cuerpos, de un millón de muertos, y poca cultura que daña el cerebro de quienes solo piensan en mandar y enriquecerse.

Así las cosas siguen, más o menos igual que hace un montón de años. Bueno, a decir verdad, un poco peor, así por ejemplo que no se lee casi nada, hay libertad inhumana, y, por ejemplo, y termino pidiendo perdón, hay más miseria que nunca, tanto que en mi finca tengo una vecina que no sabe ni leer ni escribir, pero, dice, "estar muy bien informada". Por unos parientes educados por ella misma, y la de hace 50 años.

Amigos: "Que Dios nos pille confesados". ¿Cómo serán esos amigos?

Carlos Giménez, el famoso y adorado un día, un buen amigo y un **historietista** o **dibujante y escritor**, autor de extraordinaria valentía, y fue el **héroe** (No me da la gana de escribir "**icono**", tan de moda ahora y que, en realidad, significa, según el respetable diccionario Sopena: nombre que designa cualquier imagen venerada por los rusos cristianos de rito bizantino.

"No ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres, las fingidas y disparatadas historias", de la grandeza del llamado **cómic**, en despecho de nuestro ingenioso y mal pagado **tebeo**, pero que ya van olvidando; tropezando y han de caer del todo sin duda alguna. Vale (M. de C. S./F.T.J.): sobre todo por la falta de imaginación, realismo y dura crítica de la vida actual. AMEN. Y que Dios nos pille confesados.

F. T. J. 21/06/2017

LA MAYOR ATRACCIÓN DE VALENCIA

Francisco Tadeo Juan

Así, sin constar en los folletos de gran atractivo para el visitante a nuestra histórica Valencia, tenemos el lugar que nunca queda vacío, siempre está "admirando" el panorama, un triste panorama que nos demuestra nuestra no demasiada cultura, situado precisamente en el mismo centro **histórico** de Valencia **antigua**, que no "bella", como los encargados de recuperar nuestra historia… o creen que lo son, se empeñan en olvidar que la zona donde estoy es rica en historia y digna de visitar, pero…

¡Ah! … pero no precisamente por la gente que por allí frecuenta de continuo, no… no. Ese gentío inculto, de edad avanzada, que allí, en **las cuatro esquinas**, al sol, o sin él, en verano o invierno están horas y horas ensimismados viendo el vacío de la calle Viana, esquina a la calle Balmes, en paciente, de ver aparecer alguna moza, de buen ver, o ya en su invierno falto de atractivo y vida, pues a ese público le importa poco los personajes que aparecen en un momento dado, como en el teatro, ahora es una "dama" de aparente alta cuna, como cantaría la gran **Cecilia**, más tarde una jovencita bastante joven con cara de estar todavía jugando con muñecas… O en el colegio. Babean las caras de los espectadores, gente ya entrada en bastantes años, no dicen nada, miran, y con sus borrosos ojos la siguen, al pasar delante de ellos en la esquina de calle Viana y Balmes, donde estaba el célebre Bar Coral, desde los tiempos de Mari Castaña, y que, de momento se ha logrado su cierre, o han quebrado por la falta de viejos mirones, que no gastan ni un céntimo, con el que sentarse y tomar un tranquilizante ante la impotencia de esos viejos que ya no dan para levantar el "ánimo" . (Ni el "pardal". Optativo)

A primeras horas de la mañana empiezan a aparecer, para estar en mejor posición, como si fueran a ver la procesión del Corpus… U otra, no importa, y allí están hasta bien cerrada la tarde, no molestan, solo de vez en cuando, pero están impidiendo el ir y venir de la gente, madres con sus chicuelos que van a la cercana y **sí visitable** escuela por su historia. **Allí, en las Escuelas Pías**, estudió entre otros célebres personajes el inolvidable político, escritor internacional **Don Vicente Blasco Ibáñez**, como se indica en la entrada, por la avenida Barón de Cárcer una "pobreta" placa, que nos indica dónde nació y que hoy ya reconstruida, está la calle en que nació: calle de la Jabonería Nueva, hoy calle San Antonio. Más adelante sigue la calle Editor Manuel Aguilar, el célebre editor Aguilar que fue quien publicó por primera vez, después de la guerra civil, las **Obras Completas de Blasco Ibáñez**. Todo **Historia** bastante olvidada por los consistorios, hasta la fecha de hoy. Llegamos a Balmes, esquina calle Viana, y allí, sí, como ya he dicho, un público apasionado, en esa esquina no falta

nunca algún "culto", mejor viejos "cultos", que adoran el barrio, su historia, y la salida de las mujeres que "trabajan", dicen ellas… Para el chulo de turno. Mientras el crío pregunta el porqué de tanto viejo y la madre le suelta que están tomando el sol… O el atardecer. Y allí están día tras día, babeando, mientras otros, furtivamente pasan entregando papeletas con droga, a gente de edad mucho más joven.

Esto sí, parodiando a mi maestro **Don Vicente Blasco Ibáñez**, es el nuevo **Paraíso de las Mujeres**, mientras el sufrido infierno de los vecinos que, sin querer, ven y oyen peleas, gritos… Menos mal que la nuestra Policía Local y **Nacional**, tiene un constante patrullaje que mantiene a las mujeres escondidas, y a los viejos babosos tranquilos en este **"mayor espectáculo de Valencia"**.

17/03/2017
F. T. J.

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Bauffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori. dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguia"

Antonio Lara

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics.

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

LOS GUSANOS DE SEDA

Los tebeos o Cuadernos de Literatura, con el valor de la ilustración, doble Cultura

Érase una vez… Que los críos, además de ir a la escuela y estudiar, entre otras materias, la Historia de España, en la **Academia Castellano** al llegar la hora del Bachiller, dejaba a la profesora del Centro Experimental Pedagógico los alumnos, no todos, pero sí algunos, abandonaban el colegio nombrado que regentaba Doña Vicenta e iban a especializarse en diferentes partes laborales y otros seguían sus estudios, preferencialmente en la citada Academia, que era el referente para los estudiantes que querían seguir sus estudios, y quien no, se procuraba una profesionalidad como aprendiz, en aquellos negocios en los que se sabía eran indulgentes y respetuosos además de **comprensivos**, aunque lo pesado, para los chicuelos del Barrio **Morvedre**, o sea **Sagunto**, que querían seguir sus estudios, era cruzar el río Turia, en invierno, sea en el "Pont de Fusta" como el de Serranos… "Che, que fret fea!". Menos mal que no **todos los chicuelos** seguían sus estudios, menos mal, no, no para todos, otros se convertían en aprendices en aquellos trabajos que les eran atractivos o porque, sencillamente, tenían que forjarse un porvenir, escogiendo lo que después de la guerra quedaba "un porvenir", lo que equivalía a trabajar hasta los mismos domingos, dentro del negocio, en este caso de venta de Tejidos, sin otra labor que evitar intrusiones y/o robos.

Algunos llegaron a ser famosos "dependientes", como entonces se decía, con excelente educación y conocimiento de las varias clases de telas y marcas de las mismas que la clase alta adquiría en los recordados **Tejidos Tecles**, en la esquina de la calle San Vicente y plaza del "Caudillo", como entonces se le cambió el nombre a lo que era Plaza de Emilio Castelar, un personaje olvidado y que merece un reconocimiento y recuerdo por su gran **cultura**, escritor, político, orador y catedrático, fue el último presidente de la primera **República Española**, era 1874; cuando cambiaron el modo y forma de gobernar, y después vino lo que vino, cuarenta años de **"paz"**.

El comercio, en aquel entonces era próspero, la gente de clase media, si no todos, sí es verdad que podían hacerse un traje, en las tiendas así llamadas, "de tejidos", como he dicho.

De modo que entre un trabajo de comunicación, respeto y educación, la gente joven aprendía un oficio, y podía ayudar a sus familiares y aumentar la cultura, entre la que destacaban las novelas, tanto las populares como las de mayor cultura, teniendo en cuenta la consideración de que la **cultura**, alta, baja o media, es siempre cultura, salvo, claro está, la que se puede considerar

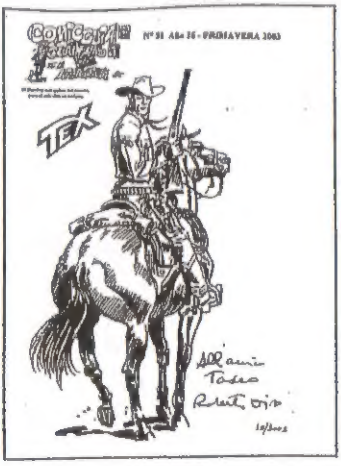
degradante, pero esto lo dejo para otra ocasión, pues la cultura alta o baja, es siempre **cultura**, mientras respete, al menos, la seriedad y talento para narrar; entre ellos se encuentra el maldito, por aquel entonces, **Tebeo**.

Me viene a la memoria, al respecto de lo anterior escrito, las obras que publicaba **El Mercantil Valenciano**, entregas de enorme valor literario escritas por **Vicente Boix**, y que, además, recordaban la Historia de Valencia, pues el autor era también "Cronista de Valencia".

Todo esto viene a cuento pues la chiquillería del novecientos tenía, además de lo impropiamente llamado "popular", obras de enorme valor histórico-cultural, siendo el **tebeo**, cuaderno popular, una de las principales lecturas.

Después vino lo que vino, que no era **"vino"**, sino **censura**, como decían por entonces grandes y chicos, que, no obstante, sobrevivieron bastantes a la **mordaza-tachones** o simplemente **destruir cruelmente**, lo que se ha demostrado fue un gran error y delito a la vez.

F. T. J.
09/06/2017



HOP!
HOP! Rédaction. 56 Bd Linthac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

RECOMENDAMOS

CÓMICS JAVIER
Venta de cómics, tebeos y material de coleccionismo.
Tienda:
http://stores.ebay.es/comicsjavier/
Blog:
https://comjavier.blogspot.com.es/
Mercado de Sant Antoni Parada Nº 37
Barcelona.

imágenes COMIC
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Sobre la complicada historia de Roberto Alcázar y las publicaciones de la Editorial Valenciana.

Un tema muy discutido es el de las fechas de publicación de las revistas de historietas. Durante numerosos años, en nuestro querido país, no se fecharon muchas publicaciones, dando lugar a las más dispares teorías, suposiciones, recuerdos más o menos distorsionados por el tiempo, pistas seguidas por algunas firmas de dibujantes, que añadían la fecha, desgraciadamente muy pocas, o por las publicidades que se encontraban en las contraportadas de las publicaciones. Esta última pista es de las que más afeccionamos, ya que pueden dar indicios muy valiosos para deducir la fecha de publicación (Por eso considero una aberración que en las supuestas "reediciones facsímiles" no se respeten esas contraportadas, ni sean verdaderos facsímiles, pues con frecuencia se hacen a partir de reediciones de época). No siempre es muy fiable lo de los datos de las contraportadas, pues a veces se repetía la misma contraportada durante meses, lo que puede dar lugar a falsas deducciones y esto hace necesario el consultar no sólo un número de la colección examinada, sino todos. Por ejemplo, era corriente en la Valenciana que se anunciara la salida de un Almanaque que normalmente se publicaba en el mes de noviembre o principios de diciembre. A veces se empezaba a anunciar en octubre y se paraba la publicidad en las contraportadas de las publicaciones ya bien adentrado el año siguiente, debido a la disponibilidad del cuaderno, que conocía grandes tiradas. Otro elemento a tener en cuenta, característico de la Editorial Valenciana, es que hacía frecuentes reediciones y cambiaba no sólo el precio que figuraba en la portada (cuando habían pasado años), sino también la contraportada, por lo que a veces se puede pensar que es una primera edición, cuando en realidad es una reedición. Y a veces se hacía una reedición poco tiempo después de la salida de la publicación y era exactamente igual a la primera edición, incluso en el precio, portada y contraportada.

Sobre la Editorial Valenciana, el amigo Francisco Tadeo Juan ha escrito bastantes detalles, recopilados gracias a información de primera mano, como son editores, autores y familiares, o trabajadores y colaboradores de la editorial. Salvo algún fallo de nuestra imperfecta memoria, pienso que esta información es una de las más fiables, pues nos permite tener en cuenta las circunstancias de una época y la manera de trabajar de algunas editoriales, lo que ayuda a sacar deducciones razonables.

La Editorial Valenciana, llamada en su origen "La Valenciana", fue creada en 1932 por Juan Bautista Puerto Belda, de profesión portero, en la calle Cirilo Amorós de Valencia. Su trabajo le permitía disponer de tiempo libre y se dedicó

a la publicación de novelas sentimentales por entregas, que él mismo repartía en las casas, con la ayuda de un joven a su servicio. Pretendía hacer la competencia a la Editorial Guerri, que había sido fundada en 1926 y que tenía ya un fondo considerable, contando con uno de nuestros más grandes ilustradores y pintores, injustamente desconocido hoy, Pertegás, quien más tarde trabajó para la Valenciana.

Una de las publicaciones que ha dado lugar a más controversias sobre su fecha de aparición es la de **Roberto Alcázar**. Durante mucho tiempo se sostuvo la fecha de 1940. Luego han ido aportándose modificaciones por unos y por otros, llegando hasta el punto de dar 1941 como fecha de salida de esta publicación, por haberse encontrado un documento oficial con la ficha de censura del primer cuaderno de Roberto Alcázar, fechado en 1941, lo cual, en sí, es muy interesante.

Pero surgen algunas preguntas. Si el primer cuaderno de Roberto Alcázar obtuvo el permiso de edición en enero de 1941 ¿cuándo lo obtuvieron los otros cuadernos de la colección? ¿Cuándo lo obtuvieron las publicaciones inmediatamente anteriores, las contemporáneas y las que siguieron? Una comparación de todos esos documentos, junto con los detalles ya enumerados más arriba, permitirían hacerse una idea mucho más precisa y exacta de las fechas de publicación de las diferentes series y colecciones. El basarse en un solo cuaderno, haciendo abstracción de todos los elementos del contexto de la época, no es suficiente.

Por otra parte, tenemos que tener en cuenta las circunstancias históricas y geográficas. Y es que en aquellos tiempos las cosas no funcionaban como hoy y estábamos, tras la guerra civil, en un período de reestructuración general, análisis y organización de todas las entidades, administraciones y burocracia general, con el consiguiente favoritismo puntual, por lo que los documentos de entonces, aunque válidos en sí mismos, no reflejaban siempre una realidad absoluta como seríamos tentados de atribuirles hoy.

En efecto, había estructuras (si puede llamárseles así) utilizadas para la distribución que databan del siglo XIX. Ya teníamos el ferrocarril (todo un poema para los que se acuerdan de velocidades, retrasos y carbonilla), pero mucho del reparto se efectuaba por mensajero (llamado también "ordinario"), utilizado para repartos locales, a pie, a caballo o en bicicleta, sin hablar de las escasas vías de comunicación. Muchas veces, los repartos de mercancías se efectuaban por medio de "carros", no tirados por caballerías, sino por seres humanos que se ponían en el lugar del animal y repartían sus productos aparcando el carro donde podían. Hasta el punto que llegó a ser una frase común, que utilizaban los padres para animar a sus hijos a "estudiar, si no querían tirar de carro cuando fueran mayores". Tras la Guerra Civil española,

las instalaciones ferroviarias, puentes y carreteras quedaron seriamente dañadas y permanecieron así durante muchos años. Los editores utilizaban los medios a su alcance, algunos paquetes se enviaban por correo o por transporte en camión, o por una cuadrilla de repartidores para el área próxima al editor, como los voceadores callejeros de prensa y algunos tebeos. En La Valenciana, el propio editor, junto con un joven muchacho, efectuaban la repartición de las publicaciones personalmente, de manera casi confidencial, de casa en casa por los diferentes barrios, como se hacía para la distribución de los folletines y novelas por entregas. Y al lanzar una publicación, se verificaba primero si funcionaba en el área de edición antes de gastar dinero en enviar ejemplares a otras provincias, incluso pueblos de la región de origen.

Quiero hacer referencia al artículo publicado en la revista Comicguía nº 85, otoño de 2013, páginas 34-36, donde Francisco Tadeo Juan argumenta sobre la publicación de esta serie y las circunstancias que la rodeaban. El artículo lleva el título: **De leyes y fechas de aparición.**

Si bien es verdad que las leyes existían, antes de las nuevas leyes existían otras, incluso la "ley de costumbre", y su aplicación difería en algunos casos, e incluso en diferentes provincias. Podemos hablar oficialmente de leyes sobre la prensa, de censura, de restricciones sobre el cupo de papel… Todo eso es cierto y hay ejemplos claros, pero hoy también hablamos de leyes, y sin embargo vemos las realidades que cada día nos muestran los numerosísimos ejemplos de escándalos, disimulaciones, corrupción y demás, a pesar de los numerosos medios que existen para el control de personas y sociedades. ¿Y cuestionamos lo que pasó justo después de una guerra civil, con el consiguiente desbarajuste ocasionado por la situación, las nuevas leyes, sus aplicaciones sociales y administrativas, y sus interpretaciones regionales? Si hubo una ley bastante precisa en 1941, antes de esa fecha existía mucha ambigüedad. Hasta 1944 no se precisó un nuevo código penal, con la exigencia de una presentación de cualquier publicación para censura previa. Hasta entonces, se habían publicado muchos cuadernos de historietas antes de ser registrados, como publicaciones unitarias, sin incluirlas en una colección precisa. Era un régimen de favor, en el que algunos empresarios, conocidos de personajes de la nueva administración, obtuvieron favores y derechos, aunque, con el tiempo, debido a las nuevas leyes, tuvieron que regularizar sus publicaciones. En efecto, desde 1944, toda publicación que no se hubiera presentado a la censura previa, ganaba su calificación como "publicación clandestina".

Antes de ello, las publicaciones gráficas eran "unitarias" y dependían en gran parte de las decisiones y actitudes de las autoridades regionales.

Como precisa Francisco Tadeo Juan en su artículo (De leyes y fechas de aparición, Comicguía nº 85, otoño de 2013):

"En 1941 se realizó una providencia de ley para periódicos, estamos de acuerdo, pero antes hubo otra ley, y, además, hubo una rebelión y la conocida Guerra Civil. Por tanto, tenemos que basarnos en las apariciones de la fecha anterior a 1941, cuando ya existían KKO, TBO, etc. etc."

Menciona el caso particular de la Editorial Valenciana, en una época en que no existía la noción de "Distribuidoras" y que cada editor tenía que apañárselas con el correo, el tren o los "ordinarios", más los "carreteros", lo que provocaba retrasos y desfases de publicación de una región a otra. Parece ser que el editor de La Valenciana tuvo un trato especial por el régimen, porque no era de izquierdas, y que casi nunca le faltó el papel, ni tuvo problemas con la censura, por lo menos antes de 1944.
Por otra parte, dada la situación, la cadencia de publicación era aleatoria y la llegada de las publicaciones de una región a otra, era diversa.
Con el cambio de leyes hubo que regularizar situaciones. Por eso no es extraño que alguna publicación, aparecida tiempo antes, o años antes, tuviera que inscribirse como si fuera nueva, sobre todo si se hacía una reedición, que, a veces, es como si fuera nueva, pues la anterior había desaparecido al agotarse. Para mí, pienso que este es el caso de la colección de Roberto Alcázar, de indudable éxito desde sus comienzos.

Permanece pues, testimonialmente, la fecha de finales de 1939, seguramente diciembre, para la publicación del primer cuaderno de Roberto Alcázar en Valencia, sin duda el primer cuaderno de historietas de la Editorial Valenciana, ocupada antes en la publicación de novelas y folletines. En otras provincias, como Barcelona o Madrid, pudo llegar en 1940 o incluso en 1941. Todo dependía del éxito de la publicación, y parece que Roberto Alcázar ha sido de las publicaciones de más éxito en la historia del tebeo español. Otro detalle es que en una contraportada del número 1 de Roberto Alcázar, sólo se menciona el primer cuaderno de la colección y las novelas de Drake Durbin, de las que, a la sazón se habían publicado 4 números. Deducimos que Roberto Alcázar fue la primera colección de tebeos de la Editorial Valenciana, pues ni siquiera se menciona la colección de prueba que publicó en 1940, la Selección Aventurera. En todo caso, poco importa que el primer cuaderno de la serie se publicara en diciembre de 1939 o en mayo de 1940. Lo que es cierto es que se publicó antes de los registros oficiales, que, en realidad, eran una regularización de situaciones particulares preexistentes.
Quedamos a la espera de cualquier prueba indiscutible, documentos, testimonios, que puedan aportar detalles válidos sobre las fechas de publicación de las historietas publicadas entre 1939 y 1945.

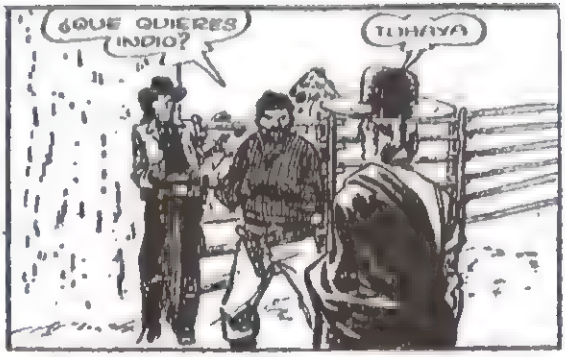
Agustín Riera

LAREDO
RANGER DE TEXAS

BY BOB SCHOENKE

El INDIO SE ACERCA NUEVAMENTE AL PUESTO Y CASSIDY LO INTERPELA.

16ª ENTREGA



ME PARECE QUE A CASSIDY LE HA GUSTADO LA INDIECITA
PARA LOS COMANCHES UNA HIJA NO TIENE MUCHO VALOR, PERO NO CREO QUE LA CAMBIE POR UN CABALLO

NO SÉ, FIJESE ME PARECE QUE HAN LLEGADO A PONERSE DE ACUERDO

¿QUIEN DIJO QUE UN COMANCHE NO CAMBIA A SU HIJA POR UN CABALLO?

¡VETE, ALLÍ DENTRO! ¡ERES MI MUJER AHORA Y ES BUENO QUE TE VAYAS ACOSTUMBRANDO A LA IDEA!

¡Y A MÍ ME LLEVARÁN A LA HORCA POR HABER ROBADO UN CABALLO!

¿A USTEDES PARECE QUE NO LES AGRADA MUCHO LA IDEA DE HABER CAMBIADO MI CABALLO POR UNA MUJER?
¿A ESO LE LLAMAN JUSTICIA? ¡A MÍ POR ROBAR UN CABALLO ME SENTENCIARAN Y..

¿ADONDE VA RANGER?
QUIERO HABLAR CON LA MUCHACHA.

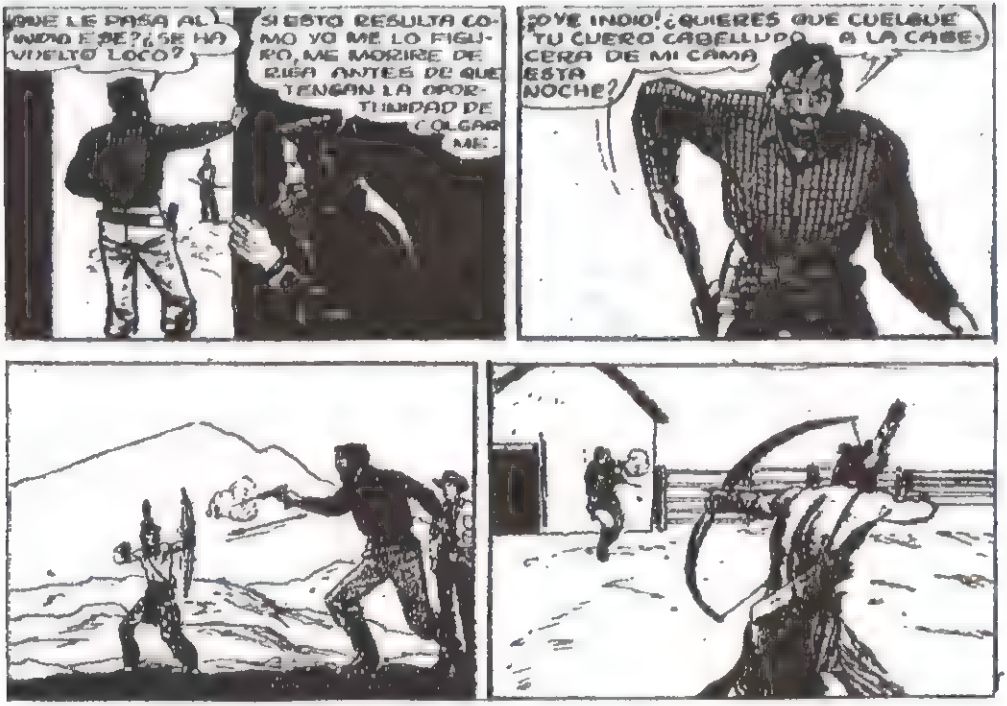
¡USTED NO TIENE NADA QUE DECIRLE!

EL VIEJO CACIQUE HA ENTREGADO SU HIJA A CASSIDY A CAMBIO DE SU CABALLO.

LAREDO HABLA A LA JOVEN EN COMANCHE.
UN CACIQUE COMANCHE NO ACOSTUMBRA A CAMBIAR SU HIJA POR UN CABALLO ¿PORQUE LO HIZO?
¡OH, Y YO CREI QUE ERA !
NO SÉ. EL ME DIJO QUE FUERA CON EL HOMBRE BLANCO Y TENGO QUE OBEDECER A MI PADRE.
SI QUIERES QUEDAR LIBRE, TE AYUDARE.

¿MATARIAS A CASSIDY PARA LIBERARME A MI?
PUEDE QUE ESA SEA SU MALA SUERTE SI INTENTA OPONERSE
¿QUIERES QUE TE AYUDE?
NO, ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA LA PUESTA DEL SOL. MI PADRE ME DIJO QUE PARA ESA HORA TODO ESTARÍA ARREGLADO
¿QUÉ QUISO DECIR?
NO LO SÉ
MIENTRAS TANTO...
¿DEBERÍA MATARTE? ¡CAMBIAR TU HIJA POR UN CABALLO
OLVIDA ESO. ¡AYÚDAME A PINTARME PARA LA GUERRA!

¿PORQUÉ DEJASTE QUE EL HOMBRE BLANCO SE LA LLEVARA? ¿PORQUÉ?
MUARA ES COMANCHE, HIJA DE UN GRAN CACIQUE. ELLA NO SERÁ NUNCA LA ESCLAVA DE UN HOMBRE BLANCO.
¿QUIERES LLEVARTE A MUARA Y VIVIR EN PAZ EN LAS TIERRAS INDÍGENAS? TALVEZ TENGAS RAZÓN.. SOLAMENTE UN VALIENTE GUERRERO PODRÁ QUITÁRSELA.
YO LE DÍ UN CUCHILLO, SI NO LA SALVAS ANTES DE LA PUESTA DEL SOL... ELLA SE MATARÁ.
DIGANLE A CASSIDY QUE HE VENIDO POR MAURA, PARA LLEVÁRMELA.
¡EY! ¡CASSIDY! ¿HAS OÍDO ESO?


¿QUE LE PASA AL INDIO ESE? ¿SE HA VUELTO LOCO?
SI ESTO RESULTA COMO YO ME LO FIGURO, ME MORIRE DE RISA ANTES DE QUE TENGAN LA OPORTUNIDAD DE COLGARME.
¿OYE INDIO! ¿QUIERES QUE CUELGUE TU CUERO CABELLUDO A LA CABECERA DE MI CAMA ESTA NOCHE?

MUARA!
¡AH MUCHACHA, ESE INDIO TUYO TIENE BUENA PUNTERIA! ME GUSTARIA CAMBIAR UN APRETON DE MANOS CON EL.
¡CORRE MUARA! ¡CORRE MIENTRAS YO LOS OBSERVO PARA QUE NO TE PEGUEN UN TIRO EN LA ESPALDA!
PERO CUANDO YO ME HAYA ESCAPADO, ¿COMO... COMO... TE SALVARAS TÚ?
SI PUEDEN PEGARME UN TIRO, TAMBIEN TE LO PUEDEN PEGAR A TI!

RETIRA LA FLECHA DEL ARCO, LUCERO, LUEGO DA LA ESPALDA A ESTOS HOMBRES.
EL INDIO MATÓ A UN HOMBRE BLANCO, LAREDO. ¿LO VA A DEJAR PARTIR SIN CASTIGARLO?
ES UN ASESINO. POR LO MENOS, HABRÍA QUE JUZGARLO.
LA CULPA LA TUVO CASSIDY. ERA LO QUE SE MERECÍA, Y EL COMANCHE NO LO MATÓ A TRAICIÓN.
YO NO LE DISPARARÍA UN TIRO AL INDIO, ¿Y USTED?

ESTOY CONTENTO DE HABERLOS DEJADO PARTIR. HUBIERAN SIDO UN PESO GRANDE EN MI CONCIENCIA.
ME PARECE QUE TIENE RAZÓN, LAREDO. YO ME HARÉ CARGO DE LAS COSAS AQUÍ. PUEDE VOLVERSE AL CUARTEL GENERAL CON EL PRISIONERO.

40
COMIC GUIA

COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

TEX

Milano, 09/10/2008

(R-2)

Gent.Sig.
Francisco Tadeo Juan
Cl. Editor Manuel Aguilar, 17-7°
46001 Valencia
Espana

SERGIO BONELLI EDITORE S.p.A
Via M. Buonarroti 38 - 20145 Milano
Tel. 02 485461 (ric. aut.) - Fax 02 48195682
www.sergiobonellieditore.it

Caro Francisco,
ti rispondo un po' frettolosamente dal momento che (come avrai già sentito dire) negli ultimi tempi ho avuto problemi di salute che mi hanno allontanato dalle sempre più numerose manifestazioni che l'Italia dedica ai fumetti e dalla abituale corrispondenza con i lettori oppure con gli amici come te.
Inutile dire, ovviamente, che i malanni non riescono a distrarmi dalla lettura della tua Comic guia che è sempre interessante e che mi leggo, tutto di un fiato, fin dal primo giorno del suo arrivo in ufficio.
Ho capito bene il motivo per cui mi hai spedito la fotocopia di un articolo italiano al quale hai aggiunto delle tue correzioni: ovviamente (visto che il servizio "Eco della stampa" mi manda tutti gli articoli che contengono il mio nome o quello di un fumetto della nostra Casa editrice) anch'io ho letto la pagina che è stata scritta da un giornalista che, pur conoscendomi, non è riuscito a evitare alcune imprecisioni. Per esempio Tex non è "nato" in Via Buonarroti, ma, nel 1948, nella nostra casa/ufficio di Via Aurelio Saffi ma la svista non merita correzioni che, oltretutto, non sarebbe facile ottenere dal quotidiano.
E altre due affermazioni sono altrettanto sbagliate, ma non vale la pena che io prenda la penna oppure il telefono per ottenere una "correzione" dell'articolo.
Tutti i giorni ci arrivano articoli che contengono informazioni errate, ma noi, ormai, ci abbiamo fatto l'abitudine e interveniamo soltanto quando la "svista" è molto grave oppure "offensiva" per qualcuno di noi o dei nostri collaboratori.
Se un giornalista sbaglia il titolo o la data di un film tanto peggio per lui. E' lui che farà una brutta figura con i lettori ben informati.
L'importante è che non offenda il prestigio di qualche autore: in tal caso la mia smentita è sempre pronta e doverosa.
Nel nostro caso, il fatto che Tex abbia raccontato il matrimonio indiano qualche tempo prima di Delmer Daves l'ho già reso pubblico decine di volte e, quindi, non ho più la pazienza e la voglia di dover continuamente ripetere la verità storica.
Un abbraccio.

Sergio

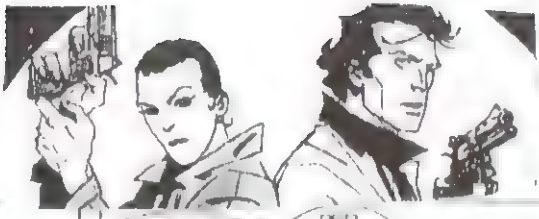
P.s.: mi è piaciuto molto il tuo ricordo di Carrillo, disegnatore che ammiravo molto.

18

NICK RAIDER
DEL MIO LAVORO IN POLIZIA LA SORVEGLIANZA DI UNA BELLA DONNA E' QUELLO CHE PREFERISCO
DIAVOLO! FAI VEDERE ANCHE A ME!
VATTENE, KELLY. NON SEI ANCORA MATURO PER UNA INDAGINE COSI' ACCURATA
STA ANDANDO AL TELEFONO QUALCUNO DEVE AVERLA CHIAMATA
SI'?
SONO IO.

DEJAR EL LESBIANISMO NO ES SÓLO COSA DE VOLUNTAD, A MENOS QUE SEA POR VICIO. Y ÚN ASÍ...

HAY TRES CLASES DE COMICS HOY EN DIA: COMIC-BASURA, COMIC-DE-AMIGOS y COMIC-CALIDAD-BONELLI. Solución:Aprender italiano. G.Simenon,Ed McBain,E.Hemingway,B.Shaw y FTJ.



LE TUE BRACCIA SONO FORTI, MI FANNO SENTIRE AL CALDO. PROTETTA. MI FANNO SENTIRE PICCOLA...

MI SONO CHIESTA A VOLTE COME SAREBBE STATO CON UN UOMO CAPACE DI CEDERE DELLE SCIOCCHEZZE, EH?
PER NIENTE, SARAH...

NON SE SEI PRONTA DI VOLER PROVARE

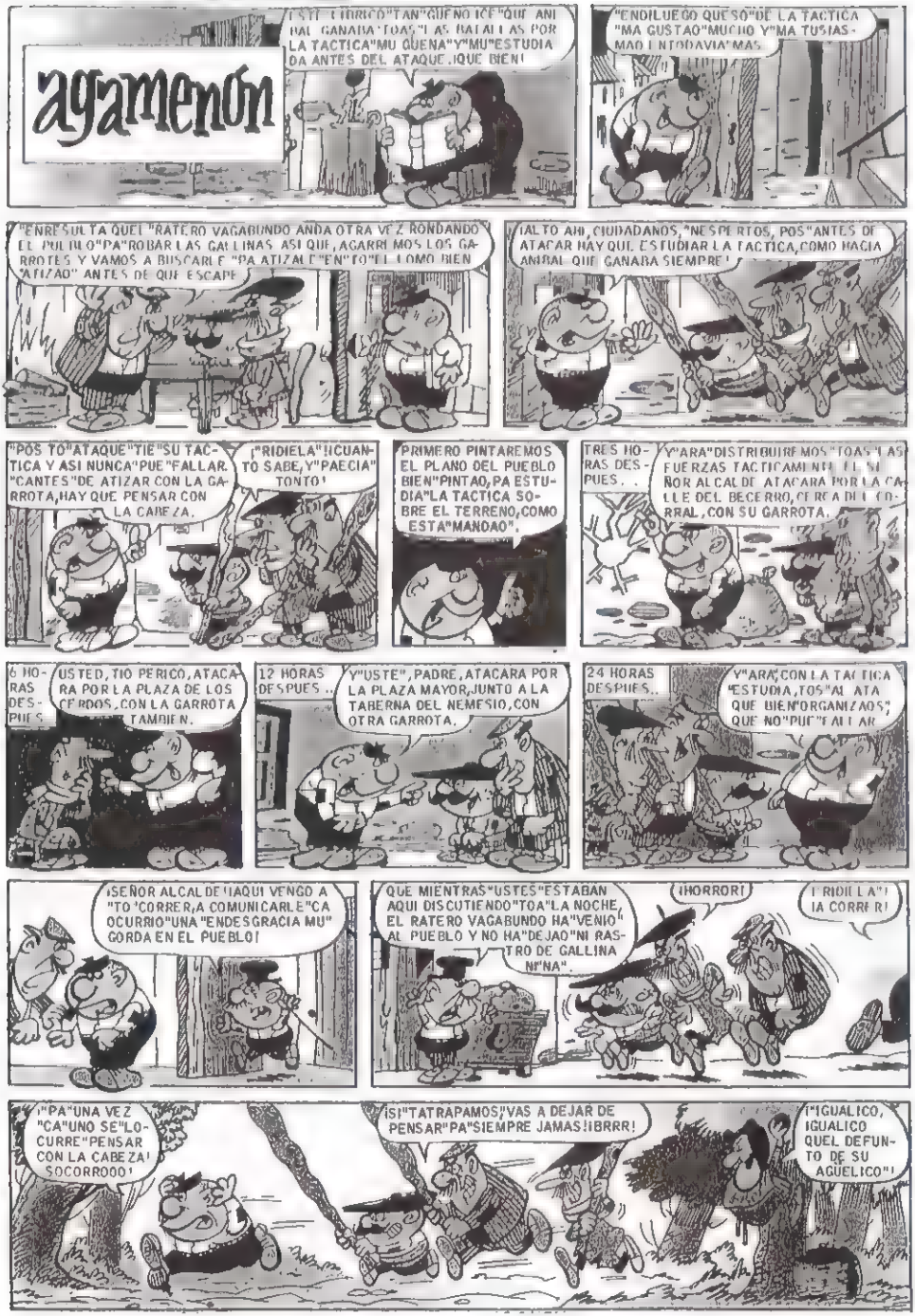
RIESCI A FISSARE TENERO NICK?

NON FUNZIONA, NICK...

SCUSAMI, E' COLPA MIA... SONO STATA UNA SCIOCCA.
BEH. TI LASCIO IL PRIMO TURNO SOTTO LA DOCCIA, POI CI PRENDIAMO UN BOCCONE, OKAY?

NOW I SHALL REIGN IN BLOOD!
NO. MI AIUTA A PENSARE.
*"RAINING BLOOD", THE SLAYER, 1986.
E A CO... SA I SALTA MENTI?
CLICK
CHE ODIO I CELLULARI, ODIO LA TECNOLOGIA, ODIO LA MAGIA NERA E I SACRIFICI UMANI E, SOPRATTUTTO... ODIO IL TUO CAPO!
E DI ME CHE NE PENSI, DYLAN?
STO ANCORA VALUTANDO...
FORSE QUESTO TI AIUTERA' A DECIDERE...

RECUPERANDO


agamenón
¡ESE PERICO"TAN"GUENO ICE"QUE ANI BAL GANABA"TOAS"LAS BATALLAS POR LA TACTICA"MU GUENA"Y"MU"ESTUDIA DA ANTES DEL ATAQUE.¡QUE BIEN!
"ENDILUEGO QUESO"DE LA TACTICA "MA GUSTAO"MUCHO Y"MA TUSIAS - MAO LA TODAVIA"MAS.
"ENRESULTA QUEL "RATERO VAGABUNDO ANDA OTRA VEZ RONDANDO EL PUEBLO"PA"ROBAR LAS GALLINAS ASI QUE,AGARREMOS LOS GARROTES Y VAMOS A BUSCARLE "PA ATIZALE"EN"TO"EL LOMO BIEN "ATIZAO" ANTES DE QUE ESCAPE
¡ALTO AHI, CIUDADANOS, "NESPERTOS, POS "ANTES DE ATACAR HAY QUE ESTUDIAR LA TACTICA,COMO HACIA ANIBAL QUE GANABA SIEMPRE!
"POS TO"ATAQUE"TIE"SU TACTICA Y ASI NUNCA"PUE"FALLAR. "CANTES"DE ATIZAR CON LA GARROTA,HAY QUE PENSAR CON LA CABEZA.
¡"RIDIELA"!¡CUANTO SABE,Y"PAECIA" TONTO!
PRIMERO PINTAREMOS EL PLANO DEL PUEBLO BIEN"PINTAO,PA ESTUDIA"LA TACTICA SOBRE EL TERRENO,COMO ESTA"MANDAO".
TRES HORAS DESPUES..
Y"ARA"DISTRIBUIREMOS "TOAS"LAS FUERZAS TACTICAMENTE.EL SEÑOR ALCALDE ATACARA POR LA CALLE DEL BECERRO,CERCA DEL CORRAL,CON SU GARROTA.
6 HORAS DESPUES
USTED,TIO PERICO,ATACARA POR LA PLAZA DE LOS CERDOS,CON LA GARROTA TAMBIEN.
12 HORAS DESPUES..
Y"USTE",PADRE,ATACARA POR LA PLAZA MAYOR,JUNTO A LA TABERNA DEL NEMESIO,CON OTRA GARROTA.
24 HORAS DESPUES..
Y"ARA",CON LA TACTICA "ESTUDIA,TOS"AL ATA QUE BIEN"ORGANIZAOS", QUE NO"PUE"FALLAR
¡SEÑOR ALCALDE!¡AQUI VENGO A "TO"CORRER;A COMUNICARLE"CA OCURRIO"UNA"ENDESGRACIA MU" GORDA EN EL PUEBLO!
QUE MIENTRAS"USTES"ESTABAN AQUI DISCUTIENDO"TOA"LA NOCHE, EL RATERO VAGABUNDO HA"VENIO" AL PUEBLO Y NO HA"DEJAO"NI RASTRO DE GALLINA NE"NA".
¡HORROR!
¡"RIDIELA"! ¡LA CORRER!
"PA"UNA VEZ "CA"UNO SE"LOCURRE"PENSAR CON LA CABEZA! SOCORROOO!
¡SI!"TATRAPAMOS,"VAS A DEJAR DE PENSAR"PA"SIEMPRE JAMAS!¡BRRR!
¡"IGUALICO, IGUALICO QUEL DEFUNTO DE SU AGUELICO"!

COMICS REVUE
More Than 40 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Modesty Blaise
Tarzan
Rip Kirby
Buz Sawyer
Krazy Kat
The Phantom
Steve Canyon
Flash Gordon

RECUERDOS

IN
MEMORIAN FOREVERMORE:

MIENTRAS FELIPE HOJEA LA LLAMADA
¡DICE QUE LA LLAMADA LA HICIERON DE CASA DEL ALCALDE, OFRECIENDORA! (RISAS) JAJA...

¿ERA LA HIJA DEL ALCALDE ¿CON EL QUE QUIERE HABLAR?
FELIPE POR Y MIENTRAS ESTABA EN LA LLAMADA OAIT... AHHH "JAM PIEN ¿QUIERE HABLAR MIDLAND A HABLAR CON BGA MUCHA CHAT

GRACIAS POR HABERME PERMITIDO USAR LA CHICHA, SEÑOR YA ESTOY MIN-TERLME.Y.
ERES UN MI PEQUI VOY A COLGATE EL TELEFONO

Dylan Dog

LAREDO CROCKETT

By Bob Schoenke

TEX par Marcello (c) Bonelli

EL CAPITAN PANTERA

(Lo que se quedó fuera)

¡AHORA SÍ QUE VAS QUE ME QUIERES, AMIGO!
(¡AH VOS!)
SÍ, PAPÁ... SOLO TUVE QUE INVENTAR "MIS" NOMBRE PARA ENGAÑAR AL HOMBRE DE MIS DESEOS
Y ASÍ COMO UN VALIENTE DE VERDAD, "EGO ERTA HECHO"
¡AH, JAJA, JAJA, JAJA

SAN LORENZO
ENTRE ALMAGRO,
BOEDO
Y EL BAJO FLORES

WONDER WOMAN: BORN: 1941
TO FIGHT POOR BOYS.

Primavera 2017

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

IN MEMORIAM FOREVERMORE

COMICGUIA.- F.T.J.

MODESTY BLAISE

by PETER O'DONNELL

IN THE MAIN CABIN OF THE TRAWLER . . .

NO GREETING FOR AN OLD FRIEND, DEAR GIRL? I'VE GONE TO A GREAT DEAL OF TROUBLE AND EXPENSE TO BRING YOU HERE

DO YOU KNOW HIM, WILLIE?

NO... BUT THERE'S SOMETHING FAMILIAR—

TAKE A CLOSER LOOK

YOU'VE AGED THIRTY YEARS IN THE LAST FIVE!

YES... THANKS TO YOU

A3

MODESTY BLAISE

by PETER O'DONNELL

I HAD A BIG BUSINESS IN SOUTH AMERICA... YOU DIDN'T JUST SMASH IT, YOU ***HUNTED*** ME... HUNTED ME ACROSS THE WORLD AND BACK TO GET ME PUT AWAY

FIVE YEARS IN THE PERUVIAN MINES...

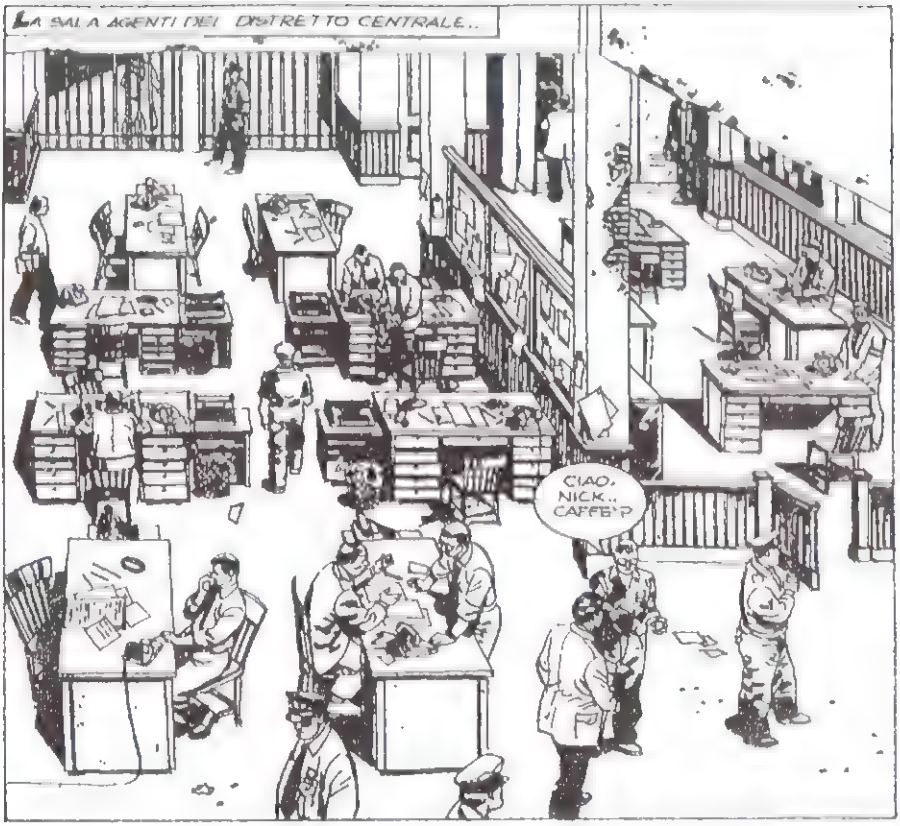
YOU RUINED THOUSANDS OF LIVES WITH YOUR FILTHY TRADE, BELLMAN — DON'T EXPECT ***US*** TO BLEED FOR YOU

Obras maestras, "capolavori" como dice Sergio Bonelli , tanto en dibujo, desde Ramella, hasta Luigi Siniscaldi o Corrado Mastantuono, pasando entre otros mucho jóvenes promesas que se convirtieron en maestros.

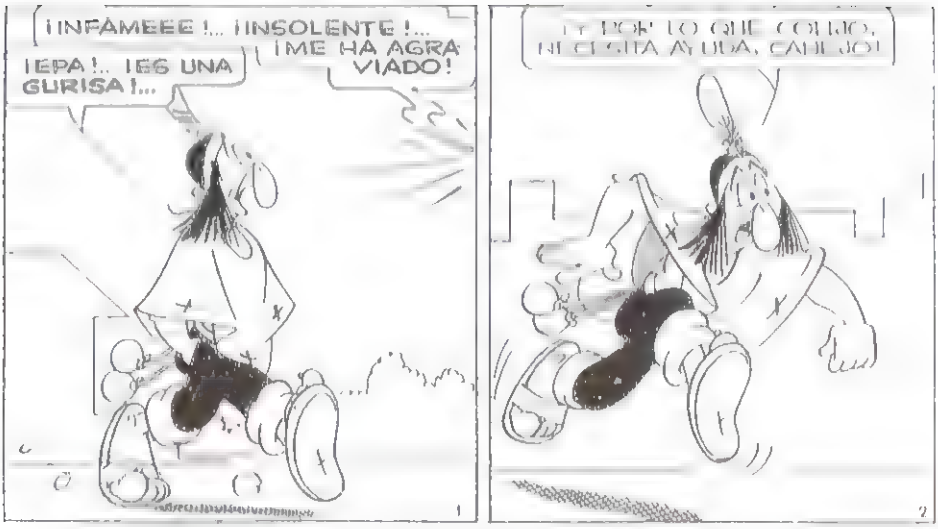
EDDIE RUBIN... L'HAI SENTITO NOMINARE?
COME NO
SI OCCUPAVA DI SCOMMESSE CLANDESTINE O SBAGLIO?
STA VOLTA CHE COSA HA FATTO?
HA PESTATO UNO, PROBABILMENTE PER CONTO TERZI
VUOI CHE TE LO TROVI?
VOGLIO SAPERE PER CHI LAVORA.
TIENI, E' IL MENSILE
SEI PIU' PUNTUALE DI UNA BANCA.

FLEEBUS, EL GRAJO PARLACHIN

LOS CUERVOS ★★★★★★★ por **José María Montero** guion TABEI


LA SALA AGENTI DEL DISTRETTO CENTRALE...
CIAO, NICK... CAFFE'?

DO
HAVE FUN!
DON COOK



Juanita: disegni di Ivo Milazzo

POR ORTIUS

LA ARAÑA NEGRA

SONO STATO IO A UCCIDERLO, NON TU... E' QUESTO CHE DIREMO, CAPITO? LUI ERA UN ASSASSINO E IO SONO UN POLIZIOTTO... L'HO UCCISO PER LEGITTIMA DIFESA.

The GIRLS of
DAILY STRIP

¡QUÉ RARO QUE ESTÉS CANSADA!... SIEMPRE OÍ DECIR QUE ERAS TÚ QUIEN CANSABA A LOS DEMÁS...

ROGER DE FLOR, LA PLAZA DEL PILAR Y EL BARRIO SEDERO

Ahora con "la Ruta de la Seda", nos encontramos con "vellut" del italiano "velluto", terciopelo. "Nosaltres es valencians, tenim fama de "meninfotisme", de mimetiste i "folloneros" con (Aixo del "amb" encara no eu tinc clar) lo demes si, menys (¿Menys?) lo de dir: "Escric en valencia (¿On fique l'accent?) perque si la AVL o la CVL?, estem apanyats", segon R.P. Lluis Fullana.

Pero yo quiero ser valenciano **universal** y **español**; **en donde una época hubo que no se ponía el sol...** Nací en un barrio, de nombre **Murviedro**, después **Morvedre**, formado en lo que fue la **Via Augusta**, un arrabal que creció y creció hasta ser un pequeño pueblo, que acogió a gente de toda España, por lo que, los que hoy despotrican y hablan de mestizaje, no saben lo que dicen, pues "nosaltres (o "mosatros") veu del poble valencia - ¿On fique la tilde? – o "nosatros", altra forma de dir "Nosatros". Ahora que se nombra con el nombre **español**, o sea **Sagunto**, ya ha ido desapareciendo el sabor **valenciano** de Conchita Piquer, por citar a alguien, ya es **Valencia** pero aún se habla el valenciá, dejando fuera modas y costumbres de otras ciudades de España. No más "Castellano", que se perdió con la mezcla del salero andaluz, del gallego, dando un giro a los sonidos, a las palabras...

Ya se perdió aquello de "País Valencia" (Ya, ya, la tilde, sí). Pudo más el "meninfotisme" y la variedad de nuevos vecinos, de todas razas y nacionalidades. Por eso, pienso que el **obligar a aprender otros idiomas**, es una barbaridad, un error, pues lo que tenemos que hacer es concienciarse, que la tierra ha cambiado, que el amor al **nido** es sagrado, tanto como el que demuestran las golondrinas que siempre van a buscar el nido, el de sus padres, y tal vez deshecho por la falta de inteligencia o de valores de las personas o, simplemente por sadismo, y ese rencor, rabia y agresividad de los tiempos que corren.

Está bien, sería muy hermoso que se cambiara ese desorden y apreciara, aparte lo pedante, las modas, los acentos ayudando a la **memoria histórica**, pero la de siempre, no la de crear más agresividad y odios...

Así por ejemplo tenemos la calle **Roger de Flor**, robando su nombre a un barrio de siempre famoso, **El Pilar**. Ahí es donde meto el dedo en la llaga, no en si tenemos una o dos, o tener que aprender idiomas extranjeros para recuperar "la nostra llengua, la valenciana", con acento o sin él, eso por amor al "nido" que nos vio nacer, bien está que se estudie, **pero no se obligue**, no lo merece el verdadero sentir valenciano, como he de repetirme, **Don Vicente Blasco Ibáñez**, que tal alto dejó nuestra "terreta" y la llevó a las **Américas**, en donde la **"Madre Patria"**, sigue, a pesar de los años, siendo querida y el

español es su lengua, con las variaciones mismas, en acento, sonido y palabras del salero andaluz, del Centro… apropiándose de anglicismos de otros países.

Roger de Flor era un mercenario, llevaba armadura y demás, un fanático xenófobo y matamoros por chulería. Roger de Flor nos robó, no el, sino "els valencians", que no se preocupaban de la tilde, pero se buscaba el figurar con una traducción, no siempre acertada, de su nombre. Así, el Barrio, con su calle del Pilar, con lo que representa el icono, para la exactitud, también, significa: "Nombre con que se designa cualquier imagen venerada por los rusos **cristianos de rito bizantino**". ¿Y esta es la palabra de moda?

¿Quién era Roger de Flor? ¿Qué tenía que ver con **Valencia**?, Con acento como siempre, o mejor, sin acento, pues no hace falta. El mencionado **Roger de Flor**, no **"de Lauria"**, era un **templario**, un **guerrero** de la orden a la que se unió después de luchar como oficio, como miembro de esa Orden, se fue a Palestina, y, como un **Capitán Trueno** cualquiera, se dedicó a matar moros, "Aude Laude" que continuara, fueron tan apegados al Papa, príncipes y reyes, que no dudaron en deshacer esa **Orden** que figuraba como **banqueros** de cuantos dichos miembros de **alta cuna**, cometiendo toda clase de despropósitos, robos, crueldad…

Y ese **Roger de Flor** nos robó esa calle, dejándonos solo la Plaza del Pilar, patrona de nuestras raíces, en parte.

La prueba son Els Serrans, el Barrio dels Seders, que no Velluters (terciopeleros).

Francisco Tadeo Juan
Art Scholar Michigan S. University

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta
y afines culturales

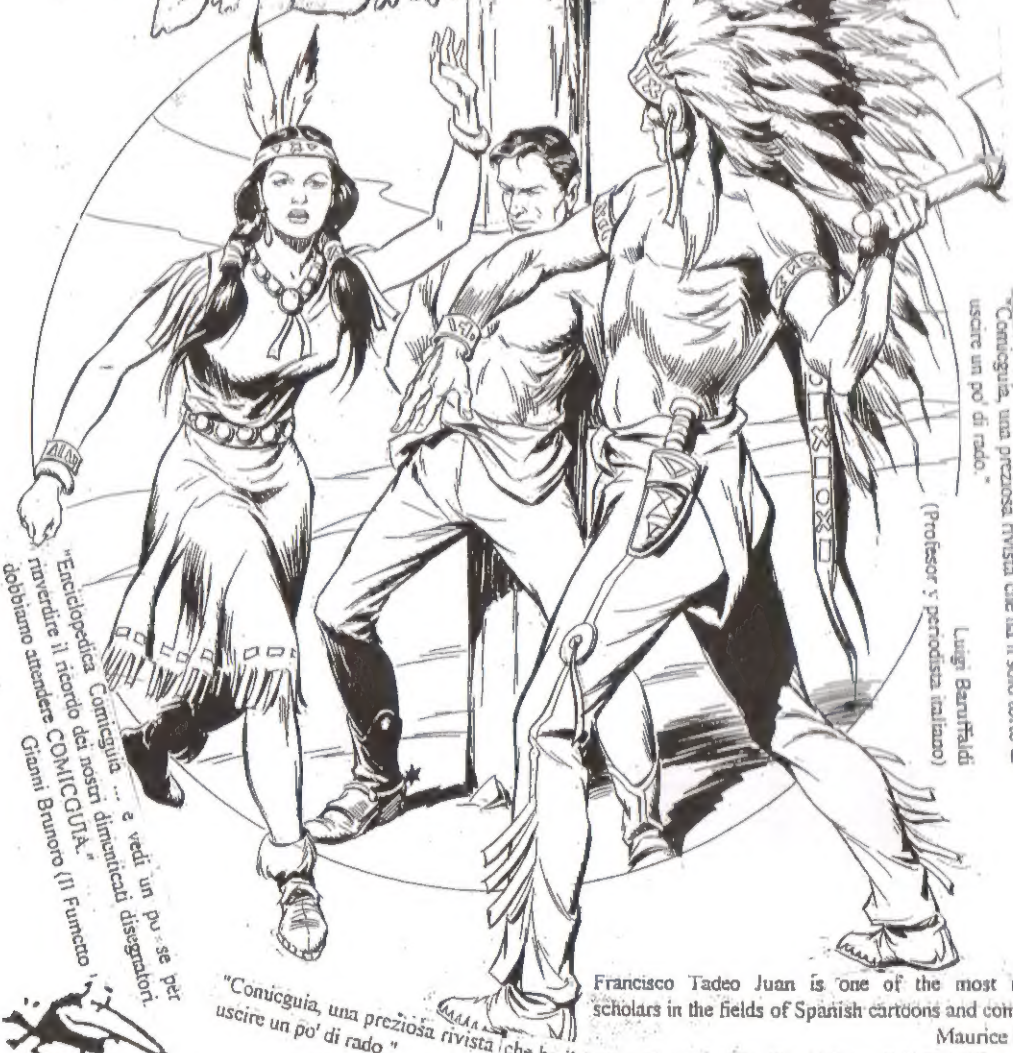
HAY TRES CLASES DE COMICS HOY EN DIA:
COMIC-BASURA, COMIC-DE-AMIGOS y COMIC-
CALIDAD-BONELLI. Solución:Aprender italiano.
G.Simenon,Ed McBain,E.Hemingway,G.Shaw y FTJ.

LAST

Comicguia. Imperdibile, come sempre !

LA TRACCIA DI SANGUE

CON TEX



"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Barzini Jr.
(Profesor y periodista italiano)

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori dobbiamo attendere COMICGUIA."

Gianni Brunoro (Il Fumetto)

"Comicguia, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.